

உ  
கணபதி துணை.

மா வை வ ப் ப தி க ம்.  
மாவையிரட்டை மணிமாலை.



இலை  
தெல்லிப்பழை:  
பிரசித்தநொத்தாரிக  
ம-ந-ந-நூ.

சு. மண்டலநாயகம்பிள்வள  
அவர்கள் கேள்விப்படி

சுன்னாகம்

அ. குமாரசுவாமிப்பிள்வள

அவர்களால் இயற்றி

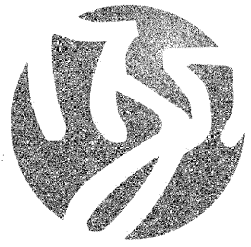
கொக்குவில்

சோதிடப்பிரகாசயந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.



நந்தனஸ் ஆனிமன்.



உ

கணபதிதுணை.

மா வை வ ப் ப தி க ம்.



கா ப் பு.

வெண்பா.

செந்திருவாழ் மாவைத் திருக்கோயில் வீற்றிருக்குங்  
கந்தவேண் மேற்பதிகங் கட்டுரைக்க—வந்தனைசெ  
யும்பருக்கு மிம்பருக்கு முற்றகுறை முற்றொழிக்குங்  
கம்பமதத் தும்பிமுகன் காப்பு.

ஆசிரியவிருத்தம்.

சீர்தீமவு நவரத்ந சிங்கார கோலமிகு  
செம்பொனின் மகுடமுடியுந்  
திவ்விய குணங்களோ ராறுமாய் வீறுற்ற  
செய்யமுக முவிரண்டும்  
ஏர்மேவு நீபமலர் மாலையொடு செச்சைமல  
ரினமாலை புரளுமார்பும்  
எழின்மேவு மகமேரு கிரிபோல நிலவுற்ற  
விணையிலாப் புயமிராறுங்  
கார்மேவு கடலிலெழு மலரிபோன் மயிலின்வரு  
கனகமய மேனியோடு  
கவின்மேவுமாண்டலைக்கொடியும்வேற்படையுமாய்க்  
காட்சிதந் தருள்புரிஞவாய்



பார்மேவு பல்லுயிர்க் குயிராகி நிறைகின்ற  
 பாரமே சுரவடிவமே  
 பாவலா தேவர்தங் காவலா மாவையம்  
 பதியில்வதி கந்தவேளே.

(க)

சத்தியந னெறிவிட்ட தீயனேன் புரிவினைக்  
 டக்கவா றளவைசெய்து  
 தலைவரீ கற்பித்த படியன்றி யிடையொன்று  
 தமியேனை யடைவதில்லை  
 இத்துணி விருந்துமென் புத்திதிட மின்மையா  
 லெண்ணாத வெண்ணமெண்ணி  
 யாதுவரு மோவெனக் கருதிநித மேங்குவேன்  
 யாவரீ யறிதிகண்டாய்  
 சத்திதர வோங்கார திவ்விய சடாக்கர  
 தமோகுண தீதமுதலே  
 சரவணோற் பவசுர சகாயபரி சுத்தசிற்  
 சைதன்னிய ரூபவாழ்வே  
 பத்திசெயு மெய்யன்பர் சித்தமிசை குடிகொண்ட  
 பரிபூர ணானந்தமே  
 பாவலா தேவர்தங் காவலா மாவையம்  
 பதியில்வதி கந்தவேளே.

(உ)

தராதலா திபராய்க் கராசலா திகளான்  
 சதுரங்க சேனேசுழத்  
 தலைமைநிலை கூடினும் புல்மைமிக நாடினுஞ்  
 சகதலம் பலவோடினும்  
 பராவுறுஉ நிற்பாது பதுமமே சதமென்று  
 பற்றுவை யார்களாயின்  
 பண்டைவல் வினையேகி யண்டரண் டந்தொழும்  
 பாகதிக் குரியராகார்

சராசரா காரமே யானசத் தியறித்த  
 சச்சிதா நந்தமுதலே  
 தற்பரா சிற்பரா சுற்பனா தீதனே  
 சகலலோ கைகநாதா  
 பராரா காங்கெயா பாவகீ தேவகீ  
 பாலகோ பாலன்மருகா  
 பாவலா தேவர்தங் காவலா மாவையம்  
 பதியில்வதி கந்தவேளே.

(௩)

ஆருயி ரெனப்படுந் தனிமையேன் கேவலத்  
 தாணவத் தான்மயங்கி  
 யாசைகொண் டிலைதல்கண் டறிவற்ற நிலைபெற்ற ..  
 அடிமையின் பாலிரங்கிப்  
 பேரருள் மிகப்புரிந் தாக்கையொடு போக்கியம்  
 பிறவுநீ சேர்க்கைசெய்து  
 • பின்னரவை நீக்கியே மோக்கவழி யாக்கிடும்  
 • பேறுதரு நோக்கமாகத்  
 மீதருமோ ருருவிலா யாயினுங் கோயிலாய்ச்  
 செறிதலம் பலவமர்ந்தாய்  
 • தேவனே நின்கோயில் நிற்பாத நித்தமுந்  
 தெரிசனஞ் செய்வவைப்பாய்  
 பாருமாய் நீருமாய்த் தேயுவாய் வாயுவாய்ப்  
 பரவெளியு மானவொளியே  
 பாவலா தேவர்தங் காவலா மாவையம்  
 • பதியில்வதி கந்தவேளே.

(௪)

இச்சைக ளடக்கிலேன் கொச்சைகள் கடக்கிலேன்  
 ஏகசிவ யோகமார்க்கம்  
 ஏறிலேன் பெரியர்மொழி தேறிலேன் றுதியெடுத்  
 தேத்திலேன் முறைகாத்திலேன்

மாவைப்பதிகம்.

நிச்சமும் பொய்ச்சமொழி கூறுவேன் சீறுவேன்  
 நியமநிலை மாறுவேனன்  
 நீதிமொழி மீறுவேன் சூதுமொழி வீறுவேன்  
 நீசனேனையு மாள்வையோ  
 விச்சுவா தீகனே செச்சையணி வாகனே  
 மேவுந் மெல்லியர் பாகனே  
 வீரதர சிங்கார சூரகுல சங்கார  
 வேற்கரா புதபாற்கரா  
 பச்சைமா மயிலேறு சச்சிதா னந்தனே  
 பாகீரதிக்கு மகனே  
 பாவலா தேவர்தங் காவலா மாவையம்  
 பதியில்வதி கந்தவேளே.

(ரு)

பேரகங் காரமோ டாருமீ தெனதெனப்  
 பேசுமம காரநீத்துப்  
 பேரின்ப மயமான கேவல சுகம்பெறும்  
 பெற்றியொரு சற்றுமின்றி  
 ஊரகந் தேடுவார் போரகஞ் சாடுவா  
 ரோடுவா ருடல்வாடுவார்  
 உலோபரைப் பாடுவார் மாதரைக் கூடுவார்  
 உண்மைநிலை யுணரமாட்டார்  
 சீரகங் கெழுதணிகை யேரகம் பழனிமலை  
 செறிபரங் குன்றுமுதலாந்  
 தேவா லயந்தொண்ட ராவார் தமக்கெலாஞ்  
 சித்திதர நித்தமுறைவோய்  
 பாரகம் பரவுமுபு காரகா தாரகப்  
 பதகனா ருயிர்மாரகா  
 பாவலா தேவர்தங் காவலா மாவையம்  
 பதியில்வதி கந்தவேளே.

(சு)

நன்னிலை நிறுத்திலேன் புன்னிலை வெறுத்திலேன்  
 நகைமிகை பொறுத்திலேனா  
 னானென தெனுஞ்செருக் காலதிக மோகமே  
 நண்ணுவேன் புகழெண்ணுவேன்  
 கன்னியர்க ளின்பமே மன்னியந னிலையென்று  
 காணுவேன் மயல்பூணுவேன் || [வேன்  
 கைப்பொருள் வரும்பொழுது மெய்ப்புள கரும்பு  
 கபடநாடக மாடுவேன் [ல்வேன்  
 என்னிலையை யென்சொல்வே னைம்பொறியின் வழிசெ  
 ஏழையேன் பாவிரங்கி  
 ஈசநின் பாதமற வாதவிசு வாசமே  
 எக்காலு நிற்கவருள்வாய்  
 பன்னிரு புயாசலா நின்மலா சின்மயா  
 பாவையுமை தருபாலகா  
 பாவலா தேவர்தங் காவலா மாவையம்  
 பதியில்வதி கந்தவேளே. (௭)

பிணியோடு பசிவறுமை சிறிதேனு மெனைவந்து  
 ௦ பீடித்த வின்மைவேண்டும்  
 பெருமநின் கதைகளைத் துதிகளைக் கேட்டுமகிழ்  
 பேறுமீந் தருளல்வேண்டும்  
 பணியே புரிந்துநினை நணியே வணங்குமொரு  
 பத்தியுந் தருதல்வேண்டும்  
 பாவியே னாயினுந் தீயனேன் பாலருட்  
 பார்வைவைத் தாளவேண்டும்  
 கணியே யெனக்குறவர் வரைமே லுதித்தசக  
 காரண பரிபூரண  
 கானவர் கொடிக்குமுயர் வானவர்பிடிக்குமொரு  
 காந்தனே டிலேவேந்தனே

பணியாத வர்க்குமரு டணியா தியானுனது  
பாதமெப் போதுமறவேன்  
பாவலா தேவர்தங் காவலா மாவையம்  
பதியில்வதி கந்தவேளே.

(அ)

நண்பே பொருந்துதவி முன்பே யிழந்துபுவி  
நண்ணும்விண் ணவர்கள்கோமான்  
நற்கருணை பெற்றேற வற்புதா னந்தமாய்  
நக்கனெற் றிக்கணுற்று  
மண்பா லடைந்துமுறை யின்பா லமைந்துசெரு  
மற்றிணை யிலாதியற்றி  
மன்னுஞர் முதலான தானவர்கள் யாரையும்  
மாய்வித்து வானவர்க்கு  
விண்பேறு பெறவைத்த வன்பேறு செகதேக  
வீரனே சுருமாரனே  
விக்கிரம வேல்கொண்டு நக்கீர னுயிர்காத்து  
வேண்டுநல் லருள்புரிந்தோய்  
பண்பேறு சுரகங்கை மலைமங்கை தரவந்த  
பாலனே சயசீலனே  
பாவலா தேவர்தங் காவலா மாவையம்  
பதியில்வதி கந்தவேளே.

(க)

பைந்தொடி மடந்தையார்கள் தந்தசுக விற்பமே  
பாங்குபெறு முத்தியென்னும்  
பாவலோ காயதன் போலமங் கையாள்பாற்  
பற்றுவைத் தலைவார்சில்லோர்  
சந்ததமு நிலையென்று மண்பொனுக் காகவே  
தமைமறந் தலைவார்சில்லோர்  
சாராம விவருறவு மேலான் சுகவாழ்வு  
தன்னையான் தேடவைப்பாய்



கந்தமுறு நீபனே செந்திலூர் வாசனே  
 கந்தமா தனகிரீசா  
 கார்த்திகே யாவிசா காகுகா காங்கெயா  
 காஞ்சிமா வடியில்வாழ்வே  
 பந்தமற மெய்யடியர் வந்துதுதி செய்துயும்  
 படிவடிவு கோயில்கொண்டோய்  
 பாவலா தேவர்தங் காவலா மாவையம்  
 பதியில்வதி கந்தவேளே.

(க0)

பதிகம் முற்றிற்று.

---

உ

கணபதிதுணை.

மாவையிரட்டைமணிமாவஸ.



காப்பு.

கட்டளைக்கவித்துறை.

பொன்னொரு மாவைத் திருக்கோயில் மேவிப் புகுந்திருக்கும்  
மன்னொன கந்த சுவாமி சலச மலரடியைச்  
சொன்னா டிரட்டை மணிமாலை கொண்டு துதிப்பதற்கு  
முன்னொன யானை முகவன் றிருவடி முன்னுதுமே.

வெண்பா.

திருவேறும் மாவைநகர்த் தேவே பரம  
குருவே யுமையாள் குமாரா—மருவாருஞ்  
சந்த மலர்க்கடப்பந் தாராய் தமிழேன்றன்  
வந்தனையுங் கொண்டருள்வாய் மற்று.

(க)

கவித்துறை.

மற்புய தாரக மாரக துங்க வரதவருட்  
சிற்பர வற்புத சின்மய தேவ சிகாமணியே  
யற்பக னின்றனை யன்றியொன் றுன்ன லறத்தவிர்ப்பா  
யுற்பல வாவித் திருமாவை வாழ்வுசெ யுத்தமனே.

(உ)

வெண்பா.

உத்தமராய் நின்புகழை யோதித் துதிசெய்வார்  
சித்தியெது வேண்டிடினுஞ் சேர்குவரே—முத்துக்  
'குமரா திருமாவைக் கோனே யவுணர்  
சமராடுஞ் சத்தி தரா.

(ங)

கலித்துறை.

தராதலம் போற்றிய மாவைப் பதியுறை தற்பரனைக்  
திராமலர் குடிய சுப்ர மணிய குருபரனைப்  
பராவில ராகி முடையுடல் வீக்கும் பதகரந்தோ  
கராசலம் போலந் தகன்வர நொந்து கலங்குவரே.

(ச)

வெண்பா.

கலங்குவரோ நின்கோயில் கண்டுதொழு தன்பரல்  
வலங்கொண்டு வாழ்த்தி வருவார்—இலங்கியபூங்  
கொத்துவிரி சோலைக் குளிர்மாவை வாழ்வுகந்த  
சத்திதர காங்கேய தாம்.

(சு)

கலித்துறை.

தாமே தமக்குப் பகைவரன்றோ பகை தாமென்றுமாய்த்  
தோமே செறியும் பொருளினை வாழ்வைத் துராலுடம்பை  
யாமே நிலையென நின்னுற வற்ற வறிவிலிகள்  
துமேவு மாவைப் பதியா யமரர் தொழுவள்ளலே.

(சு)

வெண்பா.

வள்ளவெனு முத்துக்கு மாரப் பரம்பொருளை  
யுள்ளுமின் கைகூப்பி யோதுமின்—தெள்ளுங்  
குருமா மணிசேருங் குண்டுநீர் வாவித்  
திருமாவை யூரிடத்துச் சென்று.

(எ)

கலித்துறை.

சென்றே யமரர் தொழுமாவை வாசனைச் செய்யகுணக்  
குன்றே யெனவரு முத்துக் குமார குருமணியை  
நன்றே யுறப்பணிந் தன்புட னேவ னயந்துசெய்வோர்  
வென்றே பிறவிப் பெருங்கட னீந்துவர் மேலினியே.

(அ)

வெண்பா.

மேலான நின்கழலே வேண்டிமன நெக்குருகேன்  
பாலான தொண்டு பணிந்தியற்றேன்—ஆலால  
மண்மு களத்தோ னருள்புதல்வ மாவையுறை  
சண்முகனே யுய்யுநெறி தா.

(க)

கவித்துறை.

தாயே பரம னுதற்கண் டரவருஞ் சண்முகத்துச்  
சேயே வளங்கொளு மாவைப் பதிவதி தெய்வதமே  
நீயே யுயிர்க்குத் துணையெனத் தேர்ந்து நினைநினையேன்  
நாயேன் பிழைபொறுத் தென்றும் பெருஞ்சக நல்குதியே. (௧௦)

வெண்பா.

நல்குரவு நீங்கும் நலிபிணியுந் தானீங்கும்  
வெல்பகையு நீங்கி விளிந்தோடும்—சொல்வளங்கொள்  
தண்டலேசேர் மாவைத் தலத்தமருஞ் சண்முகனைக்  
கண்டுதுதி செய்தக் கடை. (௧௧)

கவித்துறை.

கடையேன் பிறவிப் பெருந்துயர் நீங்கிக் கதியடையத்  
தடையேது மின்றி வரந்தரல் வேணடுஞ் சராசரங்கள்  
அடைவே புரக்கு மருட்கட லேயட லாரயிலோய்  
விடையேறி மைந்த திருமாவை மேவிடும் வித்தகனே. (௧௨)

வெண்பா.

வித்தகராய் வாழ்ந்தாலென் மேதினியை யோர்குடைக்கீழ்  
வைத்தவராய் வாழ்ந்தாலென் மாதேவா—சத்தியுறுஞ்  
செங்கையாய் மாவைத் திருநகரா யென்னுதார்  
தங்கள்வினை நீங்கிடுமோ தான். (௧௩)

கவித்துறை.

தானே தனக்கு நிகராக வைகிய சண்முகனைக்  
காஞர் பொழிலெழின் மாவையந் தேவைக்கருத்துள்வைம்மின்  
ஊனா ருடம்பு நிலையன்று செல்வ முறுதியன்று  
மாஞர் கலவிச் சுகமு நிலையன்று மானுடரே. (௧௪)

வெண்பா.

மானுடஞ்சேர் நற்பிறவி மற்றுண்டு வாயுண்டு  
தூநறுநீர் பூவுண்டு தோத்திரமுண்—டானதொரு  
வித்தகஞ்சேர் மாவைநகர் வேளுண்டு கூற்றுவனால்  
எய்த்திடுவீர் நம்மதறி வென். (௧௫)

கவித்துறை.

என்னே வளஞ்செறி மாவையிற் றேவனை யான்வணங்க  
முன்னே புரிந்த பெருந்தவம் வேத முதல்வனவன்  
மின்னே ரிடைவள்ளி காந்த னவன்கிரி வேந்தனவன்  
அன்னே யெனத்துதித் தன்புசெய் வாருக் கருள்செய்யுமே: ( )

வெண்பா.

அருளே புரியா தகற்றுவையேல் வேதப்  
பொருளே யெனைவிட்டுப் போமோ—மருள்பிணிநோய்  
சீராரு மாவைத் திருத்தலம்வாழ் முத்துக்கு  
மாரா திருவாய் மலர்.

(கஎ)

கவித்துறை.

மலர்மலை சூட்டிலன் மெய்த்தவ மீட்டிலன் மாயவினைக்  
குலமலை வீட்டிலன் கோதுகள் வாட்டிலன் கூரறிவு  
வலமாக நாட்டிலன் நீயேனு முய்யும் வகைகளுண்டோ  
நிலமேலு யார்தரு மாவைப் பதிவதி நின்மலனே.

(கஅ)

வெண்பா.

நின்மலனைச் சண்முகனை நித்தியமுத் துக்குமர  
சின்மயனை நெஞ்சே தினந்தினமும்—பன்மலர்க  
வேித் திருமாவைத் தொல்பதிசென் றேத்துதிநீ  
பாவங்க ணீங்கும் படி.

(கஆ)

கவித்துறை.

படியேழ் தொழுமெழின் மாவைப்பதிவதி பண்ணவனை  
முடியாத பேரருண் முத்துக் குமார முழுமுதலைக்  
கொடியோ னமன்வரு முன்னே பணிந்து குழைந்துருகி  
யடிமேற் கிடத்தி மனமே தருமுத்தி யாந்திருவே.

(20)

முற்றிற்று.



உ

## விக்கிரய புத்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.
க. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் .....	க.	அ
உ..                   "                   பொருளதிகாரம்.....	கூ.	0
ங..                   "                   சேனாவரையம்...	உ.	0
ச. கலித்தொகையுரை...	ங.	அ
டு. தணிகைப்புராணம்...	ங.	0
சு. வீரசோழியம்...	க.	அ
எ. இறையனாகப்பொருள்..	க.	அ
அ. இலக்கணவிளக்கம்...	டு.	0
கூ. குளாமணி..	க.	அ
க0. இதோபதேசம்....	0.	அ
கக. கட்டளைக்கலித்துறை..	0.	க
கஉ. மிலேச்சமதவிசிற்பக்கும்மி...	0.	க
கங. கீதிநூறு...	0.	உ
கச. மாவைப்பதிகம்..	0.	க
கடு. கந்தபுராணநவரீதம்...	0.	அ

சு ன் னு க ம்  
நந்தனாஸ்.  
வைகாசி 22உ.

இங்ஙனம்,

அ. துமாரசுவாமிப்பிள்ளை.